

BẢN PHỐI THỰC HÀNH

Nhịp 4/4 • Hóa biểu 1 dấu giáng: Si giáng • Tốc độ gợi ý: 76 BPM

Kèn phím chơi giai điệu chính ngoài ngoặc trong ảnh; âm vực La3 đến Rê5.

Hơi thổi mềm, liền câu; nốt nối chỉ thổi một lần và giữ đủ trường độ.

PHẦN	TRỐNG	XÚC XẮC
Đoạn đầu (ô 1-8)	Đen - lặng đen - đen - lặng đen	Lặng đen - đen - lặng đen - đen
Đoạn 2 (ô 10-24)	Đen - lặng đen - đen - lặng đen	Lặng đen - 2 móc đơn - lặng đen - 2 móc đơn

Ô 9: trống gõ phách 1 rồi nghỉ; xúc xắc lấy đà bằng hai móc đơn ở phách 4.

Ô 25: cả hai nhạc cụ gõ cùng phách 1 rồi nghỉ. Ô 26 nghỉ, để kèn ngân hết nốt nối.

Trình tự bản nghe: 1-7, 8a → 1-7, 8b → 9-26. Có 4 phách đếm vào.

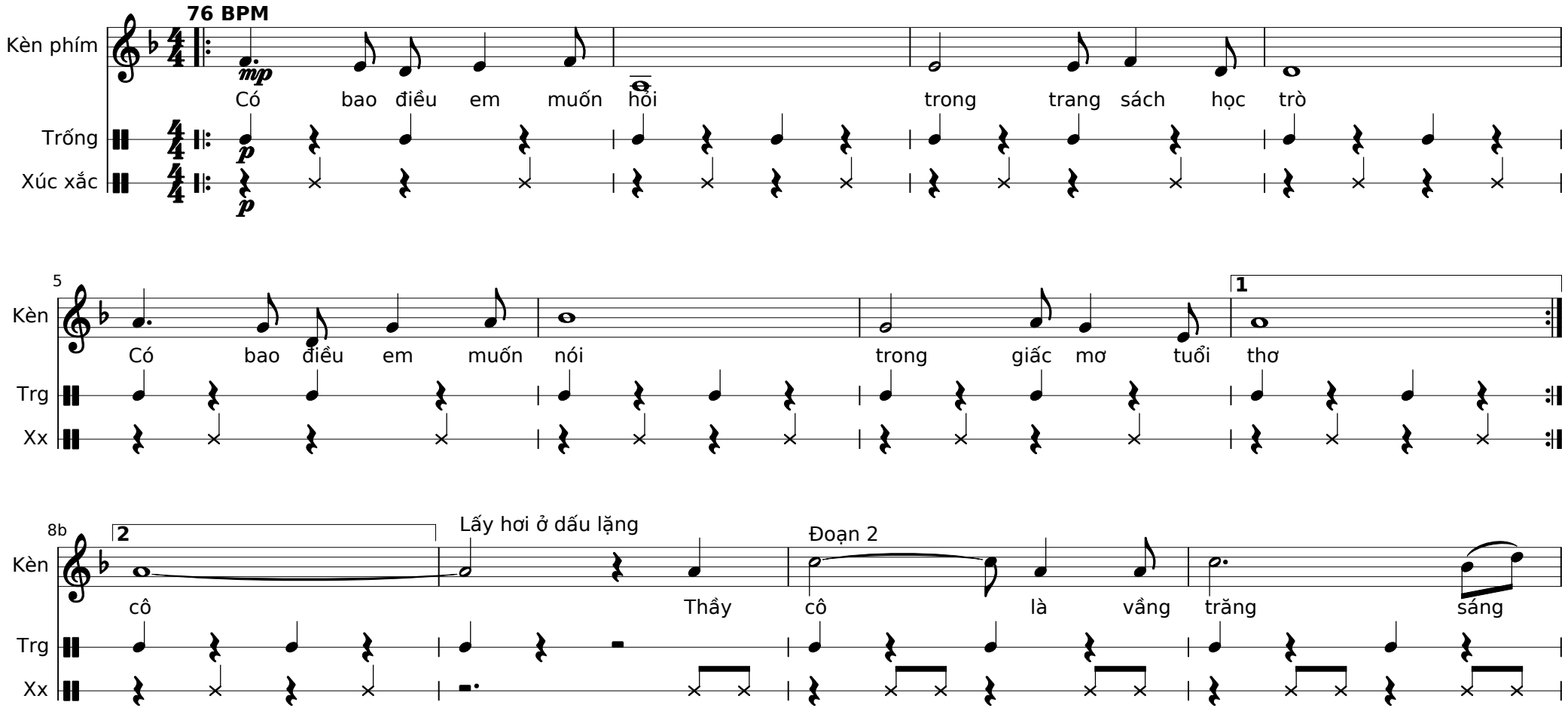
Phần giai điệu ở đoạn 2 dùng dòng nốt chính cho lời 1. Muốn tập lời 2, dùng lại phần gõ này.

Đánh số ô để tiện tập ghép; 8a và 8b là hai kết thúc của đoạn đầu. Âm thanh là bản mô phỏng.

Gợi ý tập: kèn riêng → trống + xúc xắc riêng → ghép ba bè ở 60 BPM → tăng dần đến 76 BPM.

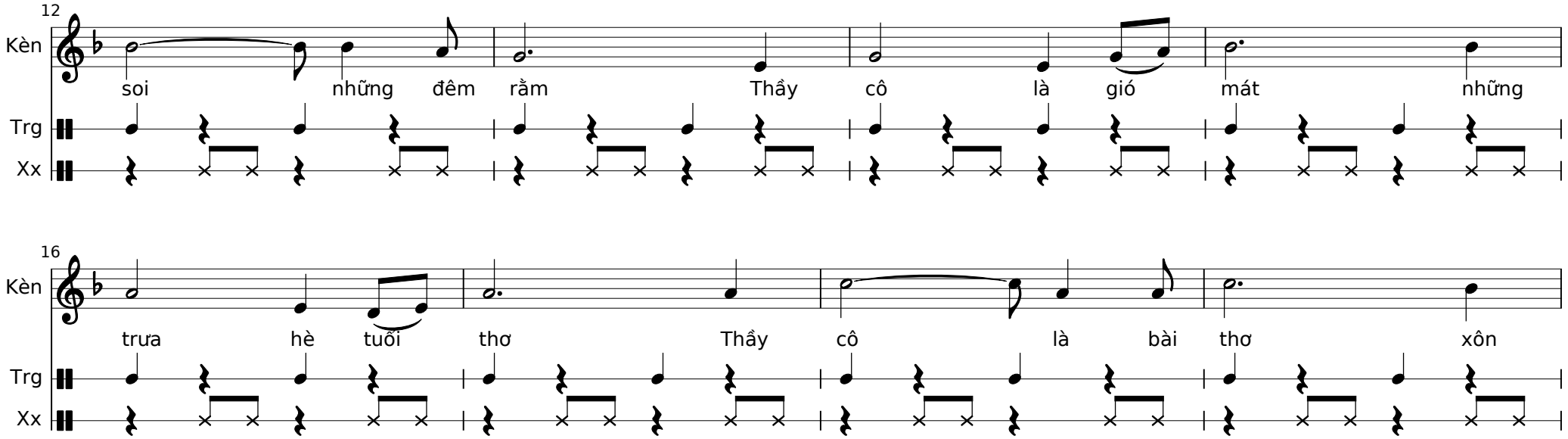
Thầy cô là tất cả | Kèn phím - Trống - Xúc xắc

Nhạc: Bùi Anh Tú • Lời thơ: Nguyễn Trọng Sửu • Phương án phối nhạc cụ thực hành



Thầy cô là tất cả | Kèn phím - Trống - Xúc xắc

Nhạc: Bùi Anh Tú • Lời thơ: Nguyễn Trọng Sửu • Phương án phối nhạc cụ thực hành



Thầy cô là tất cả | Kèn phím - Trống - Xúc xắc

Nhạc: Bùi Anh Tú • Lời thơ: Nguyễn Trọng Sửu • Phương án phối nhạc cụ thực hành

